

3ª MÚSICA VISUAL MUESTRA FULLDOME MEXICO

La 3ª Muestra de Música Visual para Planetario, tiene como objetivo principal, promover mediante la creación artística, la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, para el desarrollo y fomento de actitudes que estimulan la investigación, la innovación artística, científica y tecnológica, así como su comprensión, aplicación y usos responsables; para dar a conocer al público mexicano una selección de obras internacionales para domo digital.

La convocatoria internacional, recibió 41 propuestas, de las cuales se hizo una selección y se llevó a cabo una revisión técnica para constatar que las propuestas recibidas cumplieron con algunos de los términos de la convocatoria.

Las obras recibidas tienen su origen en los siguientes países: Alemania, Argentina, Brasil, Estados Unidos, España, Francia, Inglaterra, Irlanda, Italia, Israel, Japón, Polonia, Portugal, Rumanía, Serbia, México, Noruega y Ucrania.

PROGRAMA:

4 de noviembre del 2017, 13:00h.

DOMO DIGITAL

Parque Urbano Chapultepec.
Bajada de Chapultepec 27, C.P. 62450
Cuernavaca, Morelos, México.

Raquel Martínez presenta:

1. Tara

Nisban Alonso presenta:

2. Carmen en Cosmos

Diana Reichenbach presenta:

3. Infinite Horizons

Nina Mikulska presenta:

4. Mesophase

Alejandro Casales presenta:

5. Casa de las flores

Carlos Becerril presenta:

6. Beautiful Agony-Rings

Dave Payling presenta:

7. Neon Vibration

Joao Pedro Oliveira presenta:

8. Et ignis involvens

Entrada general al parque \$10.

Domo digital \$10.

Descuentos INSEN e INAPAM

Menores de 3 años en la admisión al parque.



SOBRE LOS AUTORES:

Raquel Martínez y Nisban Alonso.

Estudiantes del Taller de Perspectiva Poliangular del año 2017, sus películas resultan del taller de estudios dedicados a la creación de una obra para domo completo, las dos obras son de una duración breve y buscan explorar la forma, el color y su relación con el sonido y la introspección.



Diana Reichenbach.

Es artista multimedia galardonada que se especializa en medios inmersivos y arquitectónicos. Su trabajo ha sido proyectado en festivales de los cinco continentes, y su trabajado reciente y comisionado incluye una obra de arte multimedia para Virgin Atlantic Airways en el aeropuerto de Los Angeles. Como artista, está interesada en comunicar la inmersión como un momento único e introspectivo.

Específicamente, usa animación y sonido para comunicar estos momentos a través del tiempo haciendo uso de progresiones en cambios de color, forma, textura y movimiento. Además, es Profesora de Animación en Savannah College of Art and Design.



Nina Mikulska.

Es Diseñadora Gráfica en Varsovia, Polonia. Cada día trabaja como diseñadora de aplicaciones UI, pero algunas veces con algo de tiempo libre hace animaciones.

Recientemente terminó sus estudios y diploma para trabajar como animadora para el Planetario de Varsovia en Polonia.



Alejandro Casales.

Gestor y Director artístico de la Muestra de Música Visual en México, ha desarrollado la mayor parte de su obra en la interdisciplina, presentado conciertos para distintos ensambles de cámara, actualmente compone para su propio ensamble de cámara y multimedia, donde invita a concertinos e instrumentistas de reconocido prestigio. Asimismo expone su obra plástica, gráfica y de video en distintos espacios artísticos y colecciones privadas del mundo.



Carlos Becerril.

Estudió la licenciatura en Diseño Gráfico en la UNAM en 1990-1993. Posteriormente la Maestría en Artes Visuales con especialidad en gráfica en la Academia de San Carlos UNAM 2005-2007.

Ha sido por 20 años director de arte en diversas agencias de publicidad, dirigiendo campañas comerciales y políticas, nacionales como internacionales.

Fue catedrático de la Universidad La Salle del Curso Informática Aplicada al Diseño. Ha dado conferencias de "El Papel de la Comunicación en las Artes Gráficas" y sobre "Construcción Editorial y Diseño Visual de una Revista". Dentro del área de diseño ha recibido varios premios donde destacan: XI Premio Internacional Quórum 2000, Premio Internacional A 2001, La Letra Impresa 1999, entre muchas otras actividades profesionales.



Dave Payling.

Oriundo de Sheffield, Reino Unido donde enseña en la Universidad de Staffordshire, MAX / MSP, masterización, síntesis de sonido y Quartz composer.

Es compositor de música visual y tiene un doctorado en composición de música visual.

Su investigación anterior se centró en la zonificación y la visualización auditiva de su composición 'Listen ' se inauguró en la Ópera de Sydney como parte de la conferencia de ICAD en 2004. Su trabajo más reciente se centra en la composición de la música visual con animación y música electrónica. Dave también produce más música electrónica convencional y es editor en la revista Dancecult.

Las composiciones de Dave se han presentado en el Festival de Sonidos de Edimburgo, el Festival de MANTIS de la Universidad de Manchester, el Festival de Cine Experimental fEXiff Sydney Australia, Seeing Sound Bath Spa, el Noise-Floor Staffordshire Festival y la Conferencia de Música Visual en Brasilia, Brasil.

Joao Pedro Oliveira.

Estudió órgano, composición y arquitectura en Lisboa, Portugal, actualmente es doctor en Composición.

Sus trabajos incluyen la ópera de cámara, entre varias obras para orquesta, cuartetos de cuerda, música de cámara, música para instrumentos solistas, música electroacústica y vídeo experimental.

Ha recibido numerosos premios internacionales y ha publicado varios artículos en revistas internacionales.



AGRADECIMIENTOS:

Agradecemos la participación y entusiasmo de todos los artistas, asimismo la muestra es posible gracias a la generosidad de:



**VISIÓN
MORELOS**



Secretaría
**de Desarrollo
Sustentable**



fulldome.org
(hemispherically obsessed)

DEGEM

**GABRIEL ESPINOZA
" G A B O "**

